ORACION PANEGYRICA 13

DE LA PVRISSIMA
CONCEPCION DE MARIA SANTISSIMA
Madre de Dios, y Señora Nuestra Concebida en Gracia en el Primer Instante de su Ser, libre de la culpa Original en el primer apice de su animacion.

PREDICADA
EN SV DIA OCTAVO DE DIZIEMBRE de 1672. en la Cessarea Capilla de esta Nobilissima Ciudad de Granada.

⁎ *DIXOLA* ⁎
EL P. M. Fr. IVAN BRAVO DEL ORDEN de Nuestra Señora de el Carmen de la Observancia.

⁎ *DEDICADA* ⁎
AL SEñOR DOCT. D. IVAN DE LEYVA, Colegial que fue de el Colegio Mayor de Santa Catalina de esta Ciudad, Canonigo de el Sacro Monte, Capellan Doctoral de la Capilla Real, Visitador General, y Examinador del Arçobispado de Granada, y al presente Capellan Mayor de la Cessarea Capilla.

APROBACION DEL M.R.P.M. Fr. Francisco de Castilla, Prior del Conuento de Nuestra Señora de la Cabeça del Orden del Carmen, Calificador del Santo Oficio.

REmite à mi censura el señor D. Iulian de Cañas Ramirez y Sylva del Consejo de su Magestad, y su Oydor en la Real Chancilleria de Granada, el Sermon que en la Cesarea Capilla desta Corte, predicò el R. P. M. Fr. Iuan Brauo, dia de la Ascadissima Concepcion de MARIA Señora Nuestra; y auiendole leido, en cumplimiento de mandato, con cuidadosa atencion, no solo no hallo que censurar; antes si mucho que aplaudir; empressa que tomara gustosamente, si el Autor no fuese hijo de mi Sagrada, y Venerable Familia, y no quiero que digan los censores, que padece mi dictamen achaque de apasionado.

Los estudios que se participan, dezia Hildeberto, Epist. 1. se aumentan conocidamente, como se minoran si se recitan con auaricia: *Scientia queque distributa suscipit incrementum, & auarū dedignata possessorem, nisi publicetur, elabitur*: Sentencia que milita sin duda cōtra aquellos que fingen motiuos, para que sus estudios no ande en manos de todos, pretextādo su auaricia, y escasez, con que vn Sermon solo es corta tarea, para que salga à la luz publica, como si el

Hildebe

el labrar vna Oracion Euangeca conforme à los arançeles dela Retorica Sagrad no fuesse ocupacion de todo vn Heroe; y assi my bien haze nuestro orador de participarnos est papel, pues crece por este camino su opinion, y nestra vtilidad, y el señor D. Iulian harà muy bien d dar su licencia para que se imprima, pues no cotiene cosa alguna que diga repugnancia con las ds Magestades: assi lo siento, saluo meliori; y assi lo firmo en este Conuento de N. Señora de la Cabeç, Orden del Carmẽ de Obseruancia. Granada 12. d Março de 673.

Fr. Francisc de Castilla.

LICENCIA DEL IVEZ.

EL Licenciado Don Iulian de Cañas Ramirez y Sylva, del Consejo de su Magestad, y su Oydor en esta Real Chancilleria de Granada, Iuez nombrado por su Magestad para las impressiones desta Ciudad. Doy licencia para que se imprima el Sermon que predicò el P. M. Fr. Iuan Brauo del Orden de N. S. del Carmen de la Obseruancia. Atento à la Aprobacion del M. R. P. M. Fr. Francisco de Castilla, Calificador del S. Oficio, y Prior de dicho Conuento de N. S. del Carmen de esta Ciudad de Granada, à 16. de Março de 1673. años.

Lic. Don Iulian de Cañas Ramirez y Sylva.

APRO-

APROBACION DE EL DOCTOR Don Diego del Castillo, Capellan Magistral de su Magestad en su Real Capilla de la Ciudad de Granada, y Catedratico de de Visperas de Teologia en su Imperial Vniversidad.

REgistrada vna perfeccion misma repetidamente de los sentidos, no desmaye de su primera estimacion, argumento es de calidad relevãte. Tal es el Sol, Luminar mayor, gira vno, y otro dia la hermosura de sus rayos, y siendo él mismo, se lleua iguales admiraciones, es en su Ser perfectissima criatura. De propriedad de Sol, es sin duda este Panegirico, que escuche atento orar al M.R.P.N. Fr. Iuan Brauo, del esclarecido Orden de N. Señora de el Carmen de la Observancia, en la solemnidad mayor de la Concepcion Purissima que celebró esta Real, y Cessarea Capilla de Granada. Oy los primeros estrenos de sus vozes, dispertaronme, como á todos, estrañas, y singulares atenciones de aplausos, y aora, bolviendo á mirar estampadas sus lineas, hallo que no desdicen de las primeras; antes si que exceden al passo de reparadas, valor grande de su lucimiento. Pero que mucho, si trae en sus labios la luz misma (que es MARIA en su Concepcion sin culpa) como dixo, en ocasion semejante la Mitra de Milan eloquente: *Quid miramur, si locutus est lucem?* *S. Ambrosius.*

Grande don juzgó San Anselmo, el discurrir, con acierto estudioso Assumpto tan soberano, digno le pareció en conjetura, de corona de eternidad, no de lauro mortal: *Cui datum est dulci studio, sæpè posse cogitare de* *S. Anselmus, de excel. Virg. cap. 4.*

de Beata Virgine, magnum is pro curendæ salutis habet indi-tium. Corresponde el Orador en el pensar assi, por su mayor pureza, â dicho de tan soberana Reyna, y de Religion tan Sagrada, cuyas plumas heroicas, como de Aguilas caudalosas, criadas en la eminencia de su Carmelo, no han sabido escoger nunca medianias, si no remontarse â las Estrellas, luceros de sus blasones; desde la mayor antiguedad hasta oy, fueron sus Escritores grandes, infinitos, y ternos à la fama. En esta pluma imitadora de tales Progenitores, ò en este Carmen (valiendome de el Inedoche) hallo que la Oracion que compone, es toda un jardin amenissimo, que vence las hermosuras de los materiales criados. Saca de el campo fertil de la Ecritura Sagrada los lugares mas selectos, salva la exposicion literal clara, y genuina, en que muestra genio de interprete. En la composicion de el discurso de las noticias tan copiosas de santos Padres, que le vean, texe la corona matiçada de flores, que alaba en sus escritos Casiodoro: *Colligens, quasi in vnam coronam certamen florum, quod per librorum campos, passim fuerat ante dispersum*, sin dexar nada que no afiançe la autoridad, precepto intimado cuidadosamente de Seneca: *Vt quidquid lectione collectum est, stilus redigatur in corpus.* En la suauidad, y facilidad de el dezir, imita de los aromas mas subidos la fragrancia; y en la vtilidad que todos han de percebir de su leccion, vence en la propriedad de los frutos à las flores. Es con elegancia toda la metafora de el Carmen, y jardin propuesto de la pluma de oro de el Chrisostomo: *Suaue quidem est pratum, & hortus; vtrOque tamen suauiùs multo spirat lectio: illic siquidem flores invenire est, sed qui tempore marcescunt: hic autem*

Casiodorus.

Senec. epist, 44.

S. Chrisostom. homil. in Eutrop.

autem occurrunt sententiæ innatiuo vigore perennantes: illic, ex ipso aspectu quid pam oblectationis concipitur: hic autem, ex ipsa mox lectione, plurimùm decerpitur vtilitatis. Elogio particular desta Oracion, por lo qual, y no contener cosa opuesta â dogmas Catolicos, la juzgo por digna de la estampa, para mayor aliento de la piedad, en gloria de tan relevante misterio, y para muestra de volumnes grandes que se esperan de el Autor á la luz comun. Este es mi parecer, cumpliendo con el precepto que venero, de el señor Doctor Don Simon de la Torre y Valdès, Canonigo Doctoral de esta Santa Iglesia Metropolitana de Granada, y Vicario General de su Arçobispado. En Granada, y Febrero 28. de 1673. años.

Doctor Don Diego de el Castillo.

LICEN-

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOs el Doctor Don Simon de la Torre y Valdês, Canonigo Doctoral de esta Santa Iglesia, Provisor, y Vicario General de este Arçobispado de Granada, por los señores Dean, y Cabildo sede Archiepiscopali vacante, &c. Damos licencia, para que se pueda imprimir el Sermon que predicò el P.M. Fr. Iuan Brauo del Orden del Carmen de la Obseruancia, del Misterio de la Purissima Concepcion de Nuestra Señora, en la Real Capilla de esta Ciudad, atento por la Aprouacion antecedente, no ay cosa que lo impida. Dada en Granada en tres de Abril de mil y seyscientos y setenta y tres año.

Doct. D. Simon de la Torre y Valdês.

Por mandado del señor Prouisor.

Iuan de Buenaalante Notario.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. Francisco de Castilla, Prior del Conuento de N. Señora de la Cabeza, y Calificador del Santo Oficio.

DE orden, y mandato de N. M. R. P. M. Fr. Ioan de Hozes, Comissario, y Visitador General de esta Prouincia del Andalucia del Orden del Carmen de Obseruancia, ê visto con tanto cuidado como gusto este Sermon, que à la Concepcion Purissima de Maria Santissima Madre de Dios, y Señora Nuestra, predicó el R. P. M. Fr. Juan Brauo en la Real Capilla de esta Ciudad de Granada, y auiendole leido, no solo no he hallado en êl que censurar, antes si he sossegado los desseos que causarō en mi las vozes del aplauso, que al escucharlo gritò la fama vniuersalmente; conque he logrado de vn golpe no solo satisfacion para la curiosidad, si no magisterio tambien para la enseñança; pero no es mucho quando en el poco papel desta Oracion se halla cifrado quanto pedia S. Ambrosio para estudios desta calidad, que es pureça en las vozes claridad en los discursos, elegancia en el estilo, peso, y grauedad en los conceptos. *Oratio sit pura, simplex, dilucida atque manifesta, plena grauitatis, & ponderis.* De la elegante pluma de Valerio Maximo ponderaua Seneca tres cosas, como que el auerlas logrado con felicidad en sus escritos lo eleuauan à la cumbre, y soberania de Maximo: *Tribus modis homines agreditur penetrando aures, demulcendo oculos, & animos inuadēdo:* passe pues los ojos el q̃ quisiere tener vn buen rato por este papel, y hallarà en su natural eloquencia alago para el oido, hermosura sin afectaciō para los ojos (simbolo del entēdimiēto) y para triun-

S. Ambrosio.

Seneca.

¶¶ fo

so del afecto, y del animo solidez, y eficacidad; con que merece sin duda el Autor el renombre de Maximo, y juntamente la licencia que pide. Assi lo siento, y assi lo firmo en este Convento de N.S. de la Cabeça de la Ciudad de Granada, en 28. de Enero de 1673. años.

Fr. Francisco de Castilla.

LICENCIA DE N. M. R. P. M. Fr. Iuan de Hozes, Comissario, y Visitador General.

EL Maestro F. Iuan de Hozes, Comissario, y Visitador General del Ordē de N.S. del Carmē de la antigua Regular Obseruācia en esta Prouincia del Andalucia Reyno de Granada, y Murcia, &c. Por las presentes damos licēcia para que (precediēdo los requisitos necessarios) se imprima vn Sermō del Misterio de la Purissima Cōcepcion de Maria Santissima N. S. predicado en la Real Capilla de la Ciudad de Granada por el R.P.M F. Iuā Brauo, y aprouado por el R.P.M.F. Francisco de Castilla, Calificador del S. Oficio, y Prior de nuestro Convento de la Cabeça de la misma Ciudad, por comissiō q̄ para ello le dimos. Dadas en nuestro Cōvento Grāde del Carmen de la Ciudad de Seuilla, firmadas de nuestro nōbre, y refrendadas de nuestro Secretario en 25. de Março de 1673. años.

Fr. Iuan de Hozes, Comissario, y Visitador General.

Por mand. de N.M.R.P.M. Comiss. y Visitador General.

Fr. Francisco Gallardo Secretario.

Señor.

Señor.

AL consagrar Plinio vno de sus Libros al Emperador Vespasiano, los miedos que ocupauan su coraçon, le salieron à la pluma, expressandolos con estas cortesanas palabras: Summa inter cœteras subit cura, vt quæ tibi dicantur, te digna sint. Y ciertamente que sus temores tienen disculpa, porque si como dize S. Augustin, lib. 15. de Ciuit. Dei: Nemo potest ad honorem peruenire, nisi prius vixisset virtuose. Dictamen que expressò tambien Aristoteles, diziendo: Quod solus virtuosus honorandus est, quia dignus est honore. 4. Ethic. no fue desalumbramiento, sino cordura de Plinio, al considerar las relevantes prendas de Vespasiano tomar la pluma medrosamente, como hallandose, no suficiente para consagrar à tanto superior obras estudiosas, que no tuuiessen todos los cabales de dignas de tan ilustre Mecenas. Plin. Mai. S. August. Arist.

Este rezelo, señor, y esta cobardia mas justa en mi, que en Plinio me asiste indispensablemente, porque siendo v. md. por la claridad de su sangre, por la solidez de sus virtudes, y por la eminencia de su literatura (bien lo publican las oposiciones tan releuantes que v. md. à hecho à diferentes Canongias en Granada, Cuenca, y Cordoua) vn Heroe, en cuyas alabanças

tiene

tiene ocupados la fama todos sus bronzes, entrar con ossadia à consagrarle vn Sermon, que siendo mio, dicho se està, que serà corto, fuera temeridad loca, pues me estàn executando las vozes de Plinio: Quæ tibi dicantur, digna sint. *Pero milita contra estos temores el publico fauor, que v. md. hizo al escuchar esta Oracion Euangelica, el componerse de vn Assumpto tan del cariño de v. md. y vltimamente, lo que dezia*
Seneca. *Seneca en el lib. 1. de benef. cap. 7.* Non nunquam magis nos obligat, qui dedit parua magnifice; qui exiguum tribuit, sed libenter. *Por todo esto, pues, reciba benignamente v. md. este pequeño don, valoreado de vna voluntad grande, dessеosa siempre de que Nuestro Señor guarde à v. md. largos años en la grandeza que merece.*

B. L. M. de V. md. señor mio.

Su mas afecto, y obligado Capellan.

Fr. Juan Diaz Brauo.

DE

De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus. Matth. cap. 1.



EXCELENCIAS, Y PRIMORES DE la Purissima Concepcion de Maria Santissima Concebida en gracia, en el instãte primero de su ser. Libre de la culpa Original en el primer passo, y aliento de su vida, es la festividad Magestuosa, que oy celebra la Iglesia nuestra Madre. Estê atento el entendido, y no se diuierta el curioso.

Dize Eugubino, que aquella Serpiente, que engañó â nuestros primeros Padres Adam, y Eua, era Basilisco ponçoñoso: *Hanc serpentem fuisse Basiliscum.* Dize Pedro Berchorio, que vna de las propiedades del Basilisco es, con el silvo que dà atemorizar, destruyr, y abrasar â aquel que le oye, y escucha: *Basiliscus sibilo destruit, & comburit.* Esto supuesto, aora conmigo.

Eugubin. citado de Alap. cap. 3. Genes. Pedro Berch.

Ponese Dios á hablar cõ la Ciudad de Sion, y dulçemente enamorado de sus asseos, y primores, le dize estas palabras por su Propheta Isaias: *In manibus meis descripsi te.* Que la Ciudad de Sion sea Maria Santissima, es comun sentir de los Santos Padres, y Expositores sagrados, y assi reparo que dixo Hugo: *Et sic in Sion firmata sum. Hæc intelligitur de Virgine Maria, quæ est Ciuitas Sion.* dize Dios por su Propheta: *In manibus meis descripsi te.* Los setenta, y la Interl, *Super manus meas te depinxi.* Theodoreto. *Super manus meas te formaui.* Y Hugo: *Descripsi te in gratia, & gratiam tibi obtinui.* Vnamos aora estos cabos sueltos, dize Dios por su Propheta, celebre Ciudad de Sion, Madre Santissima,

Isaias cap. 49

Hugo cap. 24. Ecclesiast.

Setenta, la interlin.

Theodoreto.

Hugo.

 Con-

Concebida fuiste en gracia, en el instante primero de tu ser; porque en el primer aliento de tu vida formê, y pintê tu ser, y perfecciones en la palma de mi mano, para tenerte siempre en mi mano, û detenerte de mi mano, porque no diesses en las tinieblas de la culpa Original, si fuessses concebida en gracia. *Descripsi te ingratia, & gratiam tibi obtinui. Super manus meas te depinxi. Super manus meas te formaui.*

Cada dia experimentamos, que el Maestro de Capilla, que es diestro, en los signos de la mano và señalando los puntos de la *Sol. Fa* para que de esse modo los musicos todos vayan â compas, y las vozes todas esten vniformes. Siendo, pues, Christo el Maestro de Capilla de los Cielos, he discurrido, como dixo S. Vicente Ferrer, que al concebirse Maria Santissima, Christo como Maestro de Capilla, que es de la Gloria, compuso vna letra, y tono, el qual puso en puntos de *Sol. Fa.* para que con lo sonoro de la musica del Cielo, todo se suspendiera en la Concepcion de Maria, y el Basilisco ponçonoso con su silvo infernal no la atemorizara, y le quitara la vida en el primer instante de su ser. Mas claro, no la manchara con la culpa Original en el primer aliento de su vida. Dezia, pues, Christo, como Maestro de Capilla de los Cielos, á los musicos de su Capilla Real, que son los Angeles. Ea Espiritus celestiales, musicos que soys todos de mi Capilla soberana, atended, y con cuydado â la palma de mi mano: *Super manus meas te depinxi. Super manus meas te formaui.* Ea, pues, cantad la letra, y tono mejor que se ha compuesto, dezid con melodia al braço de mi omnipotencia, no tardeys; que se llega el primer instante en

Vicent. Ferr.

el

el qual se ha de concebir la Ciudad gloriosa de Sion, mi Madre Maria Santissima. Ea pues, dezid todos cõmigo. *Vt. Re. Mi. Fa. Sol. La.*

La primera voz de la musica, no es *Vt*? Si. Pues dezid, y cantad, *Vt, vt Luna*, que Maria Santissima, mi Madre, fue Concebida, como Luna clara, y gloriosa: assi lo dixo San Anselmo. *Hodie concepta est Luna Maria.* Y S. Bernardino de Sena: *In primo instanti, & de illo statu suæ conceptionis Angeli dicunt de Maria, quæ est ista, quæ progreditur?* Leyó el Hebreo: *Quæ apparet vt Luna.* Y mas bien el Griego: *Quæ apparet clara, & gloriossa, vt Luna.* Y si fue concebida como Luna clara, y gloriosa, sepa todo el mundo, que fue concebida en gracia; porque el nombre de Luna, lo que significa, y lo que quiere dezir, es, gracia: assi lo dixo San Anastasio Sinayta: *Lunæ nomen significat gratiam, seu lucem gratiæ.*

S. Anselm. S. Bernardin. tom. 2. Serm. 51. de festiu. Maria Virg. Hebreo. Griego. S. Anastasio.

Re. Regina Cœli. Publicad, y dezid, que Maria Santissima, mi Madre, en el primer instante de su ser fue Reyna de la gloria. Assi lo dixo San Bernardino de Sena: *In primo instanti suæ Conceptionis Virgo Maria monarchiam Regiam, sibi obtinuit.* Y si en el primer passo de su vida fue Reyna de la gloria, como esclaua del demonio auia de ser por la culpa Original? Eso, que es impossible.

S. Bernardino.

Mi. Misericordiæ Mater. Dezid, que en el primer instante fue Maria Santissima la Madre de la misericordia; y si fue la Madre, y fuente de la misericordia, sepan todos, que fue la Madre, y fuente de la gracia. Porque lo mismo es ser la fuente, y la Madre de la misericordia, que ser la Madre, y la fuente de la gracia, como lo dixo el gran Alberto Magno: *Idem est Mater,*

Albert. Mag.

& fons misericordiæ; ac fons, & Mater gratiæ. Y si en el primer apice de su vida fue la fuente de la gracia, como se auia de formar sin los candores, y asseos de la gracia? No puede ser.

Fa. Fauus distillans labia tua Sponsa mel, & lac, sub lingua tua. Cantad, pues, y dezid, que los cristalinos labios de Maria Santissima, son vn panal de miel, y si los labios, lengua, y boca de Maria, en el primer instãte de su ser, son vn panal de miel, como essos labios, lengua, y boca de Maria manchados auian de estar con la amargura de la culpa Original? No està bien.

Sol. Como Sol cristalino, y hermoso aueys de publicar, que fue Maria Santissima Concebida sin los eclipses de la culpa Original. Asi lo dixo el original Hebreo: *In tempore suæ conceptionis Virgo Maria pura, & munda fuit vt Sol.* Y San Bernardo in deprecat. ad Virg. *Tu electa vt Sol, ille inquam Sol Solis conditor.* Casi parece se forma, como Sol cristalino, y puro, semejante al mismo Sol de Iusticia, Christo Señor Nuestro.

Origin. Hab.

S. Bernardo.

La. Lampara æternitatis. Vltimamente dezid, y cantad, que Maria Santissima, en el primer instante de su ser, fue lampara encendida de toda la eternidad, fue luz, y [illegible] de todas tres Diuinas Personas. Del Padre Eterno, que es su Padre. Del Verbo Diuino, que es su Hijo. Del Espiritu Santo, que es su Esposo. Para que el mundo todo sepa, que no huvo instante, ni apice en Maria, en el qual estuviessen apagadas las luzes de la Diuina gracia. De esta necessito, pidamosla, diziendo: *Aue gracia plena.*

De

De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.
Matth. cap. 1.

SAn Dionisio Areopagita escriuiendo à S. Pablo le dize estas palabras: entre los singulares fauores que Dios me hizo, vno fue el mas excelente de todos en mi afecto, y cariño, y fue, que en vn rapto que tuve me comunicó su Divina Mageſtad la grandeza de Maria Santiſsima; y en su pureza celestial, quatro cosas ponderê dignas de toda atencion: *Ductus fui ad formam Dei præsentiam. Et tantus me diuinus splendor circumfulsit exterius, & plenus radiauit interius: Quod si fides non esset, tanquam Deum adorarem Beatam Virginem Mariam. Et gloria Beatorum, non est maior, quam fœlicitas illa.* Quatro cosas pondera el Santo, que contemplô en la candidez, y pureza de Maria Santiſsima. Lo primero que viô, fue al mismo Dios, que estaua asistiendo â Maria Santiſsima, la estaua adornando, y vistiendo des de los pies â la cabeça con las luzes, y primores de la Diuina gracia. Lo segundo, que su cuerpo hermoso, y celestial en lo exterior del, despedia de si vnas luzes, y resplandores celestiales. Lo tercero, que su cuerpo todo por dentro estaua con tantos assēos, y primores, que â no estar la Fê por medio, dixera, que mas parece diuina, que humana, y pura criatura. Lo vltimo, que la gloria que gozan los Bienauenturados, no parece excede à la gloria, y pureza conque se concibe esta Reyna celestial. A estas quatro excelencias oy tengo de reduzir el discurso de mi sermon.

S. Dionisio.

Ductus fui ad forman Dei præsentiam. Lo primero que vi, dize el Santo, fue al mismo Dios, que la estaua ador-

adornando, y hermoseando con las luzes de su gracia, para que libre estuviera de las tinieblas de la culpa Original.

Genes. cap. 28

Cansado se siente Iacob del camino; quiere descansar vn rato: toma vna piedra, pusola debaxo de su cabeça: quedòse dormido, y en sueños vió aquella misteriosa Escala, que desde la superficie de la tierra llegaua hasta el Cielo. Angeles suben, y baxan por esta Escala. El mismo Dios està en el vltimo escalon de esta Escala: *Et Dominũ innixũ Scalæ*. Pero ~~Iacob~~, reparo, que Iacob està al pie de ella, dize S. Agust. y la Glossa interl. *Et Christus est sursum & Christus est deorsum*. Christo està arriba en el vltimo escalon, y Christo està abaxo en el primer escalon de esta Escala, pues Señor, para que es todo esse cuidado? Esta Escala no es Maria, que aora se forma, y concibe para ser Madre del mismo Dios? Es verdad. Pues Christo estè arriba, y estê abaxo, cogiendo, y abraçãdo los dos estremos de esta Escala celestial, para adornarla, y vestirla desde los pies à la cabeça con los primores de su diuina gracia, para que libre estê de las tinieblas de la culpa Original; y assi dixo Rup. *Dominus est in loco isto præsentia gratiæ*.

S. Aug. interlineal.

Ruperto, lib. 7. cap. 23.

Bien està, pero donde dize Iacob que se forma, y concibe esta Escala peregrina? Entre el Cielo, y la tierra dize. Pues que misterio ay, querer Dios que esta Escala Maria se forme en el ayre, y que ay sea su concepcion pura? Si esta Escala es Maria Santissima, Reyna que es de los Cielos, razon será que su concepciõ, y formacion sea en el Cielo? No està bien. Pues ya que su Concepcion no sea en el Cielo, sea su formacion gloriosa en el Parayso, donde Dios crió á nuestros pri-

meros

meros Padres Adam, y Eua; supuesto que Maria es superior, y excede à Adam, y à Eua, y â todas quantas criaturas ay? No puede ser. Pues si no conviene que la Concepcion de Maria sea en el Cielo, ni en el Parayso; sea su formacion en la tierra, supuesto que es pura criatura, y es hija de Adam, y Eua? Tampoco. Pues por quê causa no quiere Dios, que la concepcion, y formacion de Maria no sea en el Cielo, ni en el Parayso, ni en la tierra? Oygamos â la luz de la Iglesia San Aug. *Dæmon possuit bellum in Cœlo, possuit fraudem in Paradyso, possuit odium inter fratres, & possuit sisania in terra.* El demonio con su astucia infernal introduxo en el Ciélo la guerra, y la batalla. En el Parayso introduxo la mentira, y el engaño, engañando à nuestros primeros Padres, ofreciendoles, que serian Dioses. Entre los dos hermanos Cain, y Abel introduxo el odio, y assi el vno al otro le quitó la vida iniquamente. En la tierra sembró la discordia, y diuision. Ea pues, dize Dios: esta Escala preciosa, que es mi Madre Santissima, no quiero sea su formaciô en el Cielo donde huvo guerra del demonio, no quiero sea su concepciô en el Parayso dôde introduxo el demonio la mentira, no quiero q̃ sea su formaciô en la tierra, donde sembrô el demonio el odio, la discordia, y diuision. Pues donde, Señor, â de ser la Concepcion de Maria Santissima? Entre el Cielo, y la tierra. En el aire ha de ser su formacion gloriosa. Pues por quê causa quereys, Señor, que sea en el ayre? Para que todo el mundo sepa que la Concepcion de mi Madre fue en el ayre, en vn instante, y en esse instante todo fue luzes de gracia: *Dominus est in loco isto præsentia gratiæ*, dize Ruperto. Porque aî no huvo guerra del demo-

S. August.

Ruperto.

nio,

nio, ni engaño, y mentira de Satanas, ni huvo odio, y discordia de Lucifer; si fue todo en la formacion gloriosa de mi Madre luzes, y primores de mi diuina gracia. Que del caso aquella vara de Aaron.

Numeros cap. 17.

Dize el texto Sagrado, que esta vara toda ella estaua llena de ramas, de hojas, y flores, pero que esta vara no tenia rayzes. Pues que misterio ay aqui? La experiencia no nos enseña, que vn arbol primero produze, y echa las rayzes, y con ellas se vne, y se incorpora con la tierra, luego echa sus ramas, despues se viste con las hojas, luego echa la flor, y el fruto? Si. Pues como esta vara es tan contra todo el orden natural, que no teniendo rayzes, tiene ramas, hojas, y flores? dixo San Ambrosio: *Virga Aaronis florens, quid aliud ostendit, nisi quod numquam gratia marcescat.* Y el Abul. *Hanc virgam deinceps numquam fuisse desiccatam, sed semper mansisse cum floribus, & cum fructibus.* Por quê esta vara no tiene rayzes, y si tiene ramas, ojas, flores, y fruto, nos dà entender, que nunca perdió las luzes, y los primores de la diuina gracia. Mayor dificultad. Por què esta vara no tiene rayzes, es euidente que nunca perdiô las luzes de la gracia? Si. Pues de donde se colige esso? S. Bernardo, S. Agustin, Ruperto, y otros muchos dizen, que esta vara es, *Maria Virgo est.* Esta vara es Maria Santissima, que con vara alta entrô en el mundo, como Reyna Soberana que es de los Cielos, y de la tierra. Està bien; pero oygamos al Angel de la Teologia Santo Tomas: Pregunta el Santo sobre las Epistolas de San Pablo, *quid est peccatum Originale?* que es el pecado Original? y responde el Santo: *est macula in capite.* Es vna mancha el pecado Original, que se suge-

S. Amb. lib. 10 Epist. 82.
Abulense.
S. Bernardo.
S. Agustin.
Ruperto.
S. Thomas.

ra en la cabeça, y aun por esso ordinariamente le llaman pecado de cabeça. Pero mas à mi intento el Santo: *Peccatum Originale est macula in radice.* Es el pecado Original vna mancha, que se sugeta en la raiz. Luego donde no ay rayz, cierto es que no aurá mancha de culpa Original? Es euidente, y cierto. Alto pues: esta vara hermosa, es M.SS. toda ella está llena de ramas, de hojas, flores, y fruto; pero sepan todos q̃ no tiene rayzes: y porq̃ no tiene raizes, cõ toda euidẽcia se conoce, q̃ nũca perdió las luzes, y los primores de la gracia: ni el fuego de la culpa Original llegó á tocar la pureza de Maria, casa, y palacio, que es del mismo Dios.

S. Thomas, in quolib. quæst. 4. art. 3.

Preguntan los Santos Padres, y Expositores Sagrados, si todo este libro es el libro de la generaciõ de Christo, y de Maria Santissima, donde el Espiritu Santo pone todos los progenitores de Maria, y de Christo, por què causa no haze mencion de los padres de Maria San Ioachin, y mi Señora Santa Ana? Varias soluciones se han dado â esta duda, pero juzgo no lo he discurrido mal. Es sentir de muchos, que el pecado Original es vn fuego, ô vn incendio que abrasa, y quema nuestra naturaleza humana, y nos haze esclauos del demonio; y assi dixo el Caldeo, hablando del demonio, quando engañò à nuestros primeros Padres Adam y Eua: *Verbum eius erat flamma ignis.* Esto supuesto, aora conmigo.

Supongamos, que en el estremo de vna calle està la casa, y palacio del Rey: pegase fuego â la primera casa de la calle, despues passa el incẽdio á la segũda casa, de la segunda passa á la tercera, y consiguientemente á todas las demas. Viendo los Maestros, que el fue-

go se vá acercando á la casa, y palacio del Rey, lo que hazen, es, derruar dos casas, que estan inmediatas al palacio de su Magestad, y de este modo no passa el fuego á quemar, y abrasar la casa del Rey. Ya se sabe, fieles, que Christo es el Rey verdadero, y es el Rey de los Reyes: el palacio, y casa de su Magestad, yà se sabe, que es Maria Santissima Trono, q̃ es del mismo Dios; y assi dize oy San Mateo: *De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* Aora pues: pegase el fuego, de la culpa á la primera casa de todos, que es Adam, quema, y abrasa essa casa, y esclauo lo haze de Satanas: de la casa de Adam passa esse incendio à Abrahan: de la casa de Abrahan, passa à Isaac: de Isaac, passa à Iacob. Deste modo passa por todas essas casas, que son progenitores de Christo, y de Maria: â todas essas casas las quema, y abrasa esse incendio infernal, y esclauos los haze del demonio. Ea, Señor, reparad, que este incendio de la culpa, no está muy lexos de tu casa, y palacio hermoso Maria Santissima, acudid, poderoso Señor, con toda presteza al remedio; pues que remedio, para que el fuego de la culpa no llegue á Maria Santissima? dize el Espiritu Santo, que remedio? Ea, quitense essas dos casas inmediatas á Maria Santissima, esto es, no se pongan en esta lista; no se nombren en este libro de los Progenitores de Christo, y de Maria los padres de Maria Santissima, San Ioachin, y Santa Ana; para que quitando essas dos casas inmediatas â Maria Santissima; se conozca, que si esse fuego de la culpa quemô, y abrasô todas essas casas, esse incendio no llegô â Maria Santissima, casa, y palacio, que es del mismo Dios, *De qua natus est Iesus.* Porque

Dios

Dios con todo cuydado, y desvelo la assistió, la adornò, y la vistió, en el primer instante de su ser, con todos los primores, y asseos de su diuina gracia. Esso es lo que dize San Dionisio: *Ductus fui ad formam Dei præsentiam.*

Et tantus me diuinus splendor circunfulsit exterius. Y de lo exterior de su cuerpo, esto es: de sus pechos cristalinos, y de su purissimo vientre, salian vnas luzes casi diuinas, y celestiales, porque se concibe, y se forma para ser Madre del mismo Dios; y assi dixo San Pedro Chrisologo: *Maria Mater, & quando non Mater.* Y San Mateo, oy que se celebra la Concepcion purissima de Maria Santissima, la aclama, y dize, que es Madre de Dios, diziendo: *De qua natus est Iesus, qui vocatur Christus.* Y si en su Concepcion pura fue Maria Madre de Dios, sabed, Fieles, que fue concebida en gracia, en el primer apice de su vida; porque Dios la eligio, para que en esse primer instante de su ser venciesse al demonio, y vencido le dexasse â sus celestiales plantas.

S. Pedro Chrisologo serm. 146.

Pondera el Propheta Ezechiel aquella misteriosa carroza, donde sentado estaua el mismo Dios. Quatro Cherubines eran pias, que tirauan de ella; y todos quatro tienen diferentes rostros, vno de Hombre, otro de Leon, otro de Buey, y otro de Aguila, dizen los Hebreos, y de ellos lo tomó Andres Massio, que todos quatro estauan mirando las quatro partes del mundo: el Leon estaua al Oriente: el Hombre estaua al Austro: el Buey estaua al Occidente; pero el Aguila estaua mirando al Aquilon. Pues por quê causa quiere Dios que esta Aguila hermosa, que es Maria Santissima, este mirando à la parte del Aquilon? dixo Ruperto: *Ventus tur-*

Ezechiel, c. 1.

Los Hebreos. Andres Mass. cap. 9. Iosue, vers. 9.

Ruperto. lib. 1. cap. 3.

turbinis veniebat ab Aquilone, quando diabolus flauit, & turbine tentationis genus humanum in primis parentibus à beatitudine statu deiecit. Aquella serpiente, que engaño à nuestros primeros Padres, vino del Aquilon; y assi à la parte del Aquilon puso Dios esta Aguila hermosa Maria Santissima, para que venciesse al demonio: y assi dixo Cornelio Alapide: *Aquila est electa à Deo; quia est inimica Serpentis: iuxta illud Genesis, ipsa conteret caput tuũ.* El Aguila, es toda del coraçon, y cariño de Dios, porque es enemiga de la Serpiente, y porq̃ al demonio le ha de pisar la cabeça. Pero sepase, que si esta Aguila Maria, en el instante primero de su ser, le pisô la cabeça à la serpiente, se infiere con certeza, que fue concebida en gracia, en el primer apice de su vida. Pues biẽ, de donde se colige? Ya dixe, y he ponderado, que dize Eugubino, que aquella Serpiente que engañò â nuestros primeros Padres, y á nosotros nos hizo esclauos del demonio por la culpa, que fue Basilisco ponçoñosso, Rey que es de todas las serpientes. Esto supuesto, dize Pedro Berchorio: que el Basilisco, como es Rey de las serpientes, le puso Dios en su cabeça, vn remiendo blanco como la nieue, en forma de corona, ó diadema: *Basiliscus, quia Rex serpentium est, in capite macula cãdida insignum diadematis decoratur.* Pues que misterio ay querer Dios que el Basilisco, quando toda la piel de su cuerpo es negra, y obscura, que tenga en su cabeça vn pedazo blanco, como la misma nieue? dize Pedro Berchorio: *Basiliscus herbas exurit, fructices, & omnia circumiacentia destruit, & quod tangit interficit, & consumit.* Y Suplicio dixo: *Quod Basiliscus tangit exurit.* Dizen, pues del Basilisco, que todo quanto toca con la piel de

Alapide.

Eugubin.

Pedro Berch.

Pedro Berch.

Suplicio.

su

ſu cüerpo lo quema,lo mancha, y lo abraſa. Ea pues, dize Dios,eſta Aguila hermoſa no es mi Madre Maria Santiſsima?Si.Mi Madre no â de poner la planta de ſu pie en la cabeça del Baſiliſco?Es verdad. *Ipſa conteret caput tuum.* El Baſiliſco todo quanto toca con ſu piel negra,y obſcura no lo mancha,lo quema, y abraſa?Es cierto.Pues buen remedio.En la cabeça delBaſiliſco, donde mi Madre Maria Santiſsima ha de poner la planta de ſu pie,no ſea piel negra, y obſcura que mancha, quema,y abraſa.Sea vn pedazo blanco, como la miſma nieue, para que poniendo Maria la planta de ſu pie en ſu cabeça,en eſſe remiendo blanco como la miſma nieue, ſepan todos que MariaSantiſsima deſde la planta del pie haſta ſu cabeça,todo fue pureza,y candidez de mi gracia,nada huvo en ella de obſcuridades, y tinieblas de la culpa ; porque yo la elegi , la eſcogi para que fueſſe mi Madre Santiſsima;y aſsi la preſervè, y guardê ; de mi mano la tuue para que no vieſſe , ni ſe encontraſe con las tinieblas de la culpa Original.

Pendiente del Sacro Santo Arbol de la Cruz eſtâ aquel Cuerpo Santiſsimo de Chriſto Señor Nueſtro,y quando ya Chriſto auia muerto,y eſpirado;y con ſu vida auia redimido el genero humano,vino vn ſoldado, y con vna lança le abriò el pecho, y el coraçon, y luego al punto ſaliò ſangre,y agua: *Et continuò exiuit ſanguis,& aqua.* Entra aqui Hugo,y dize: *Fuit enim miraculum;maximè , quia fuit vera aqua.* Y Caietano dixo: *Miraculoſe de corpore mortuo exiuit aqua.* Milagro grande fue eſte; porque ſalir de vn cuerpo difunto agua,es coſa milagroſa.Pues en que eſtâ eſte milagro?dize Caietano: *Ratio huius miraculi eſt miſterium redemptionis pro*

S.Ioan, c.19.

Hugo.

Caietano.

Caietano.

pretio ſanguinis. Lo ſingular, y lo grande de eſte milagro eſtuuo, en que con eſta ſangre q̃ aora ſale deſpues de muerto Chriſto, redime ſu Mageſtad. A quien? Pues ya Chriſto no auia redimido con ſu vida, y con ſu muerte á todo el genero humano? Es verdad. Pues aora cō eſta ſangre, que ya muerto ſale de ſu coraçon, à quien redime? A quien? A Maria Santiſsima ſu Madre. Pues de donde ſe colige eſſo? Chriſto, Fieles, fue Redemptor vniuerſal de todo el genero humano, y tambien fue Redemptor de Maria Santiſsima; en todos los hijos de Adam huvo culpa, porque todos fuymos concebidos en pecado; y aſsi dixo San Pablo: *Omnes in Adã peccauerunt.* Dize Chriſto, ſi en ellos ay culpa, fuerça es que en mi como Redemptor, que ſoy de los hombres ayga pena, y dolor. Ea pues, antes de eſpirar, con mi muerte, con eſtas penas, y con eſtos tormentos, que he padecido en la Cruz, los he redimido á todos, y los he ſacado de eſſa eſclauitud en q̃ eſtauã. Yo tãbiẽ, dize Chriſto, ſoy Redemptor de mi Madre Santiſsima, en Maria no ay culpa, ni amago de delito, y aſsi es preciſſo, que en mi, como Redemptor, que ſoy de mi Madre, no ayga pena, y dolor. Pues buen remedio, quando yo eſtê muerto, que eſtê mi cuerpo hecho vn cadauer, incapaz de ſentir, y p[illegible], venga vn ſoldado, cō vna lança me abrirà eſte coraçõ, del ſaldrâ ſangre, y agua. Con eſta ſangre, que de mi cuerpo ſale ſin pena, ni dolor redimirê à mi Madre Maria Santiſsima preſervandola de la culpa. En eſta redempcion no ay en mi pena, porque en Maria no ay culpa; y quien todo lo dize, lo teſtifica, y lo publica es eſta agua, que ſale de mi pecho. Con quanta elegancia lo dixo todo San Ambro-

S. Pablo.

S. Ambroſio.

ſio:

ſio: *Ex illo corpore defuncto manat ſanguis, & aqua: Sanguis vt redimat, aqua vt diluat.* De eſte cuerpo difunto ſale ſangre, y agua. Sale eſſa ſangre ſin dolor, ni pena para redimir â Maria Santiſsima, porque en Maria no ay culpa; y aſsi eſſa redempcion la preſerva de que cayga. *Aqua vt diluat.* El agua es quien lo afirma, lo manifieſta, y declara, que cõ eſſa ſangre, que aora ſale del Cuerpo de Chriſto, redime ſu Mageſtad à Maria preſervandola de la culpa, no redempciõ, que la levanta de cayda, porque Maria no tropezô en eſſas tinieblas, como todos los hijos de de Adam. Todo eſto, parece, lo cõfirma nueſtro Euangeliſta Sagrado.

De qua natus eſt Ieſus, qui vocatur Chriſtus. De Maria nació Ieſus, el qual ſe llama Chriſto. Pues porque cauſa dize San Mateo, que de Maria nacià Ieſus, el qual ſe llama Chriſto, y no dize, que de Maria nació Chriſto, el qual ſe llama Ieſus? dixo Ruperto ſup. S. Math. cap. 6. *Ieſus ſignificat Deum Saluatorem.* Ieſus ſignifica Salvador, que ſalva, y libra â vno de que no cayga. Chriſto quiere dezir vngido, penoſo, y doloroſo Redemptor que con penas, y tormentos leuanta à vno de ſu culpa. Ea pues, ſi en Maria no ay culpa, y en todos los hijos de Adã ſi la ay. Llame ſe Chriſto reſpecto de todos; pero reſpecto de Maria, ſea Ieſus, que la ſalvô, la librô, y preſervó de eſſa cayda. Diga, pues, San Matheo que de Maria nació Ieſus, el qual ſe llama Chriſto: *De qua natus eſt Ieſus, qui vocatur Chriſtus.* Eſſo es lo ſegundo q̃ dize San Dioniſio, que Dios la eligió, y eſcogió, para que fueſſe ſu Madre, y como Madre de Dios, que fue en el inſtante primero de ſu ſer; ſalian de ſus pechos, y vientre criſtalino vnas luzes, y reſplandores, caſi diuinos,

Ruperto.

nos, y celestiales. *Et tantus me diuinus splendor circumfulsit exterius.*

Lo tercero que pondera el santo es, *& plenus radiauit interius, quod si fides non esset, tanquam Deum adorarẽ.* Lleguè à contẽplar lo interior de su cuerpo, y la hallê toda ella con tantas luzes, que si la Fê no estuviera por medio dixera, que no solo Maria se concibió en gracia, sino que su formacion, mas parece que fue diuina, que humana, y de pura criatura.

S. Matth. cap. 17.

Dize San Mateo, que los ministros del Cesar vinieron à Christo à pedirle el tributo, y censo para el Cesar. Christo Señor nuestro despues de auerlos oido, le dize â Pedro estas palabras. Aqui me piden el tributo para el Cesar, yo desseo que me des aqui tu parecer, y assi estadme atento: *Reges terræ à quibus accipiunt tributum, vel censum? A filijs suis, an ab alienis?* El que es Rey de la tierra, de quien cobra el tributo, y censo? Lo cobra de sus proprios hijos, ô de los estraños? dize Pedro: *Ab alienis.* Señor, los que son hijos del Rey, no deben pagar esse tributo, y censo. Los que le deben pagar son los estraños. dize Christo: *Ergo filij liberi sunt.* Luego los hijos del Rey libres estan de pagar este tributo que me piden? Esso es cierto, y euidente. Pregunta Lyra, que tributo es este, de q dize Christo que están libres los hijos del Rey? dize este

Lyra.

Docto Padre: *Didrachma debet reddere quilibet Imperatori omnium pro peccato primorũ parentũ.* Todos debemos pagar este tributo. Esto es, todos los hijos de Adã debemos ser concebidos en pecado Original, por la culpa de nuestro primer Padre Adam. Pues qué hijos son estos que están libres de pagar este tributo, y pecho?

dize

Dizê Lyra: *Christus quia est Filius Dei, liber est à tributo, & consequenter nulli est subiectus.* Christo porque es hijo del Eterno Padre està libre de pagar este tributo, pues, si dize Christo que los hijos del Rey estàn libres de pagar este tributo, quien juntamente con Christo es hijo del Eterno Padre, el qual esta tambien libre de pagar este tributo? dize la Iglesia nuestra Madre: *Maria est Filia Patris æterni.* Es Maria Santissima Hija del Eterno Padre, Iansenio, sup. cap. 24. del Ecclesiast. vers. 5. Agnelo Obispo Rabenatense Epist. ad Armenum. San Juan Damasceno, orat. 1. de Natiu. Virgin. *Ego ex corde altissimi prodiui.* Mi formacion, y Concepcion, dize Maria, parece que fue entre los candores del coraçon del Eterno Padre, entre las luzes de su Diuinidad. Luego si Christo està libre de pagar este tributo, y es concebido en gracia, porque es Hijo, y es Palabra del Padre Eterno: Maria, que es tambien Hija del Eterno Padre, y su formacion casi es en él coraçon del Padre, digase, que no solo fue Maria concebida en gracia, sino que parece se concibe mas como diuina, que como humana, y pura criatura.

Iansenio.
Agnelo.
S. Iuan Dam.

Determina el Verbo Diuino hazerse hombre en las purissimas entrañas de Maria Santissima, para remedio, y amparo de todo el genero humano. Embia su Magestad un Angel con esta legacia à Maria Santissima: *Missus est Angelus.* Pregunta aqui San Ambrosio: por quê causa quiere Dios que venga vn Angel à dar esta nueua à Maria, y no vn hombre? Señor, venga vn hombre, pues son los hombres mas interessados, en q̃ vuestra Magestad se haga hombre para nuestro remedio, y amparo? No conuiene, dize Dios. Importa que no sea hombre, y assi venga vn Angel. Pues, por què importa, que venga vn Angel, y no vn hombre? dixo el

Lucæ cap. 1.
S. Amb. hic.

el Santo: *Ne quo de genere de; rauaretur affatu ab Angelo salutatur.* Dize Dios, importa que esta legacia no la traiga hombre, sino vn Angel. Pues porquè? Mirad dize Dios, mi Madre Santissima, no es espejo de cristal? Si Señor. Asi lo canta la Iglesia nuestra Madre: *Maria est speculum, sine macula.* Yà se aurà experimentado, que si el ayre dà en vn espejo de cristal no le mancha, ni escurece la pureza de la Luna. Pero si vn hombre se pone cerca del à hablar, ò respirar: con el aliento de sus palabras, ô con la respiracion que sale de su boca, mácha, enturbia, y escurece la candidez, y la pureza de esse cristal, y lo empaña, Ea pues, dize Dios: si mi Madre Santissima es espejo de cristal, no vaya hombre àdarle essa nueua, aunque sea vn santo. Porque con el aliento de sus palabras, y con la respiracion que sale de su boca empañarà, y mancharà la pureza de esse cristal hermoso de Maria. Sea pues vn Angel, el que le dê la nueua, y el que le huviere de hablar, que el Angel, como es Espiritu. yo os asseguro que con sus palabras, y aliento, no manche, ni empañe su candidez, y pureza. Y de esse modo todos conoceràn el mucho cuydado que he tenido siempre con la Pureza de mi Madre Santissima.

Bien està, pero que misterio ay dezirnos la Iglesia nuestra Madre, que Maria Santissima es espejo de cristal en el primer instante de su ser? Es parecer de S. Hieron. y el Abulens. *Propitiatorium idest crystalum, & speculum erat.* Que el propiciatorio era de cristal finissimo: dixo Ruperto, que el propiciatorio era viuo retrato de la diuina sustancia: *Propitiatorium diuinæ substantiæ pratiam significat.* Y el Abul. dixo: *Respiciebant propitiatorium, quia ibi erat Deus.* El Propiciatorio es todo de cristal fino, es viuo retrato de Dios, en el està repre-

S. Geronym.
Abulens.
Ruperto.
Abulens.

sen-

ſentada toda la Diuinidad, y deydad. Alto pues. Si el propiciatorio es el Trono de Dios, que es Maria Santiſsima, digaſſe, que todo es de criſtal puro, o que en eſte eſpejo de criſtal, Maria, mas parece reſplandecen viſſos de diuina, que de humana, y de pura criatura. Porque Maria Santiſsima en ſu formacion, mas parece que es ſola hija de Dios: y que nada tiene de hija de Adam; porque en quanto concebirſe Maria, ni tuvo q̃ ver Adam con Maria, ni Maria tuvo que ver con Adam. Que del caſo nueſtro Euangeliſta Sagrado.

Poneſe oy San Matheo à ponderarnos toda la generacion de Chriſto, y Maria, y dize aſsi: eſte es el libro todo de la generacion de Chriſto: Ieſu-Chriſto es hijo de David, es hijo de Abrahan: Abrahan engendrô â Iſaac, y remata diziendo: Ioſeph fue Eſpoſo de Maria Santiſsima, de Maria nació Ieſus, el qual ſe llama Chriſto. Eſto ſupueſto, es aora mi duda. En todo eſte libro donde San Matheo pone â todos los progenitores de Chriſto, y de Maria, nombra â nueſtro primer Padre Adam? No. Buelvo â preguntar. Ya quê no nombra à Adam, nombra à Maria? Si. Pues ſi nombra á Maria, y no nombra â Adam, digaſe, y con razon, que en quanto la formacion glorioſa de Maria, ni tuvo que ver Adã con Maria, ni Maria tuvo que ver con Adam. A eſto me dirà el curioſo, que San Lucas ponderàndo la generacion de Chriſto, y de Maria, no para haſta poner à nueſtro Padre Adam, y aſsi dize: *Qui fuit Adam.* Es verdad. Pero buelvo â preguntar: en eſſa genealogia donde S. Lucas pone â Adam, pone à Maria? No. Luego ſi vn miſmo Eſpiritu Santo gouierna la pluma de S. Matheo, y la pluma de S. Lucas; y donde S. Mateo pone á Maria, no mienta á Adam, y quando S. Lucas nombra â Adã, no haze mencion de Maria, bien dirê que en quanto à con-

concebirse Maria, ni tuuo que ver Maria con Adam, ni Adam tuvo que ver con Maria; porque mas parece que es Maria en todo Hija de Dios, que de Adam. Con quã ta elegancia lo dixo el Cisterciense. *Quando Matthæus exprimit Mariam oblitus est Adam; & quando Lucas exprimit Adam, oblitus est Mariam. Ergo dormiebat Adam, & ita Virginem Matrem non coinquinauit.* Quando Dios formó à Maria, Adam estaua dormido. Luego en su concepcion cristalina, y pura, Maria mas parece que es Hija de Dios, que hija de Adam? Ea que si. Porque Maria, no solo se concibe en gracia, sino que parece que su formació glosiosa, mas es diuina, que humana. Esso es lo que dize S. Dionisio: passè à contemplar lo interior de su cuerpo, y la hallè con tantas luzes, y con tantos primores, que à no estar la Fè por medio, dixera que Maria parece se forma, y concibe mas como diuina, que humana, y pura criatura: *Et plenus radiauit interius, quod si fides non esset, tanquam Deum venerarem.*

Cisterciense.

Lo vltimo que pondera el Santo, es: *Et gloria beatorum non est maior, quam gloria, & fœlicitas illa.* La gloria que gozan los Bienaventurados parece no es mayor, ni excede à la gloria cõ que se concibe, y forma Maria Santissima, porque vna, y otra gloria, parece q̃ es vna misma cosa.

Pondera el Texto Sagrado, en el lib. 3. de los Reyes cap. 19. vers. 11. que mi gran Padre S. Elias, despues de auer quitado la vida aquellos Prophetas falsos, que iniquamente adorauan à su Idolo Baal, se retiró â viuir à la soledad de vna cueua; donde le hizo Dios singulares fauores. Dizele su Magestad, por medio de vn Angel. Elias es mi voluntad, que te pongas en la puerta de essa cueua, que aì quiero que veas parte de mi mucho poder, y grandeza. Lo primero que le manifestó

Lib. 3. R. cap 19.

fue,

fue,vn ayre fuerte,que con su violencia grande,se lleuaua los montes,y las peñas ; y las piedras vnas con otras se hazian pedazos.Pero aqui no venia Dios.Despues embió Dios vn terremoto grande,que parecia se hundia el mundo todo,y aqui no venia Dios.Despues embióle vn fuego tan voraz,que todo quanto encontraua lo convertia en ceniças. Pero en este fuego no viene Dios.Luego embió su Magestad vna marea dulce,y suaue,y de ella salia vna voz,que dixo el Caldeo: *Vox canentium in silentio.* Era vna musica muy sonora, diuina,y celestial,y luego al punto, dize el Texto Sagrado: *Operuit vultum suum pallio.* Con su capa tapó su rostro,y disfraço sus ojos.Pues que misterio ay aora que viene tanta suauidad en essa marea,y con vna musica de Angeles,no solo,no sale de la cueua, sino que tapa,y oculta el rostro con el estremo de su capa?Que mi Padre S. Elias no salga de la cueua quando viene esse aire con tanta violencia, y rigor, que se lleua los montes,no ay q̃ admirarse,que como hombre temiesse,porque fuera de la cueua, con tanto aire,poca seguridad podia tener su persona.Que no salga Elias de la cueua,quando viene esse terremoto tan grande,que el mundo todo parece se hunde,y que todo se quiere aniquilar,no ay que espantarse, antes es cordura solicite su quietud dentro de essa cueua. Que no salga Elias, quando embia Dios esse fuego,y esse incendio tan voraz,que todo lo quema,y abrassa,prudencia fue,y grãde,no ponerse en medio del peligro. Pero aora que Dios embia essa marea tan dulce, tan suaue, con vna musica de Angeles,cierre sus ojos, y con su capa oculte el rostro,que es la causa? dixo el Abulense en la.q. 19. *Quia iudicauit se esse indignum ad videndam gloriam Domini.* En esta marea dulce, y con tanta musica venia

Cald.

Abul.

to

toda la gloria de Dios, y como Elias mi Padre se vê hombre mortal, se considerò no capaz, ni con ojos suficientes de ver la gloria de Dios. Esta es la causa porq̃ se tapa, y oculta el rostro con el extremo de su capa.

Rabano, Bien està, pero oygamos â Rabano Magno: *Est accentus Mariæ.* Essa marea tan dulce, y suaue, y con tãta musica de los Cielos, es Maria, Santissima, que se concibe, y forma, para ser Madre del mismo Dios. Y Tertuliano. Tertuliano dixo lib. de patient. cap. 15. *Sedet in Throno Spiritus eius.* Que venia el Espiritu Santo assistiendo á esta Princesa soberana. Y aun por esso dixeron los Setenta. Setenta Interpretes: *Insibilo ibi Dominus* Dize, pues, aora mi Padre S. Elias: aqui en esta marea dos glorias considero. La gloria del mismo Dios, y la gloria con q̃ Maria Santissima se cõcibe, y forma. El que es mortal no es capaz, ni tiene ojos para ver la gloria de Dios: menos parece es capaz de ver la gloria con que Maria se concibe. Ea pues, todo biene en vn mismo tiempo, y todo biene en esta marea dulce, y sonora. Pues si yo soy mortal, para publicar mi insuficiencia, que podrê hazer? Como lo podrè explicar? *Opperuit vultum suum pallio.* Cierre, pues, sus ojos. Con el extremo de su capa tape, y oculte su rostro, y con esso darà â entender, que ni hombre mortal es capaz de ver la gloria, que los Bienauenturados gozan; ni tampoco es capaz de contemplar la gloria con que se concibe esta Reyna Soberana. Luego bien dicho està que la gloria que gozan los Bienauenturados, parece no excede, ni es mayor à la gloria con que se concibe, y forma Maria Santissima.

Rup. lib. 1. c. 12. Abulens. 16. 3. R. q. 7. Bien, pero reparo que dize Ruperto, y el Abulense: *Ibi apparuit Dominus Moysi in rubo, qui ardebat, & nõ comburebatur; & dixit ei; solve calceamenta de pedibus tuis:*

ne

ne appropies huc. Moyses, què pretendes ver con tus ojos corporales los primores desta çarça; la qual toda esta cercada de fuego? Pues primero Caudillo de mi pueblo te has de descalçar, y quitar essos zapatos, porque calçado no es possible Moyses. Pues porque causa Señor, quereis que primero se descalce? Esta Zarça es comun, que es Maria Santissima en su Concepcion pura; y assi dixo S. Agustin serm. 86. de tempore. San Ambrosio, lib. 1. de Spirit. Sant. cap. 16. Esse fuego que viste, y cerca esse Zarça desde los pies à la cabeça es el Espiritu Santo: *Feruor, & flamma Spiritus Santus est.* Y Filon dixo, lib. 2. de vita Moys. *A radice vsque ad cacumen.* Esta Zarça es Maria Santissima, en el primer instante de su ser; y esse fuego que la està adornando es la gracia del Espiritu Santo, q̃ la està hermoseando desde los pies à la cabeça. Ea pues, Moyses, dize Dios, quieres ver la gloria con que se concibe mi Madre Maria Santissima, pues primero te has de descalçar, porque todo lo que ay que mirar en Maria, todo es asseos, y primores de mi gloria. Y assi dixo Ruperto lib. 1. cap. 12. *Quod in Maria est clarius, & conspicabilius est.* Pues para que Moyses vea la gloria con que se concibe Maria Santissima, es necessario que se descalçe? Si. Pues que misterio ay aqui? dixo San Basilio, San Ambrosio con otros Santos Padres, que en el calçado està representada nuestra mortalidad. Y assi dixo San Bernardo del Verbo Diuino hecho hombre: *Ad nos venit calceata maiestas.* Su diuinidad vino oculta, y disfazada con el tosco ser de nuestra naturaleza humana. Ea pues, Moyses, si pretendes ver mi gloria, que en mi Reyno gozan los Bienauenturados. Si solicitas gozar la gloria con que se concibe, y forma mi Madre Maria Santissima, descalçate primero. Esto es. Primero has de

S. August.
S. Ambros.
Filon.
Ruperto.
S. Basilio.
S. Ambrosio.
S. Bernardo.

mo-

morir, que capaz estes de ver vna, y otra gloria, tanta es con la que se concibe Maria, que parece no es capaz de verla hombre mortal. Diga pues, y con razon, San Dionisio, que la gloria que gozan los Bienauenturados no excede al parecer, ni es mayor à la gloria cō que se forma esta Princessa soberana: *Et gloria beatorū non est mayor, quam gloria, & fælicitas illa.*

Alto pues, Fieles, y dezid, que esta Reyna soberana de los Cielos, y tierra se concibe oy en gracia, para ser siempre, y en el instante primero de su ser, el arma que te defienda. La luz que te alumbra. El norte que guia tu nauegacion. La fuente de aguas viuas en tu destierro. La medicina en tus enfermedades. La llaue de la puerta del Cielo. El Archiuo, y Tesoro de la gracia, prenda que es de la gloria. *Ad quam nos perducat Deus, qui sine fine viuit, & regnat. Amen.*

LAVS DEO.